

„ROKENROL I RATOVI NA PROSTORU BIVSE JUGOSLAVIJE 1991. – 1995.”

ROKENROL U TRAUMATIČNIM DOGADANJIMA DEVEDESETIH KAO DIO POPULARNE
KULTURE

JAVNO PREDAVANJE

PREDAVAČ: MAG. HIST. NEMANJA STOKRP
MODERATOR: UNI. BACC. HIST. TIN CELNER

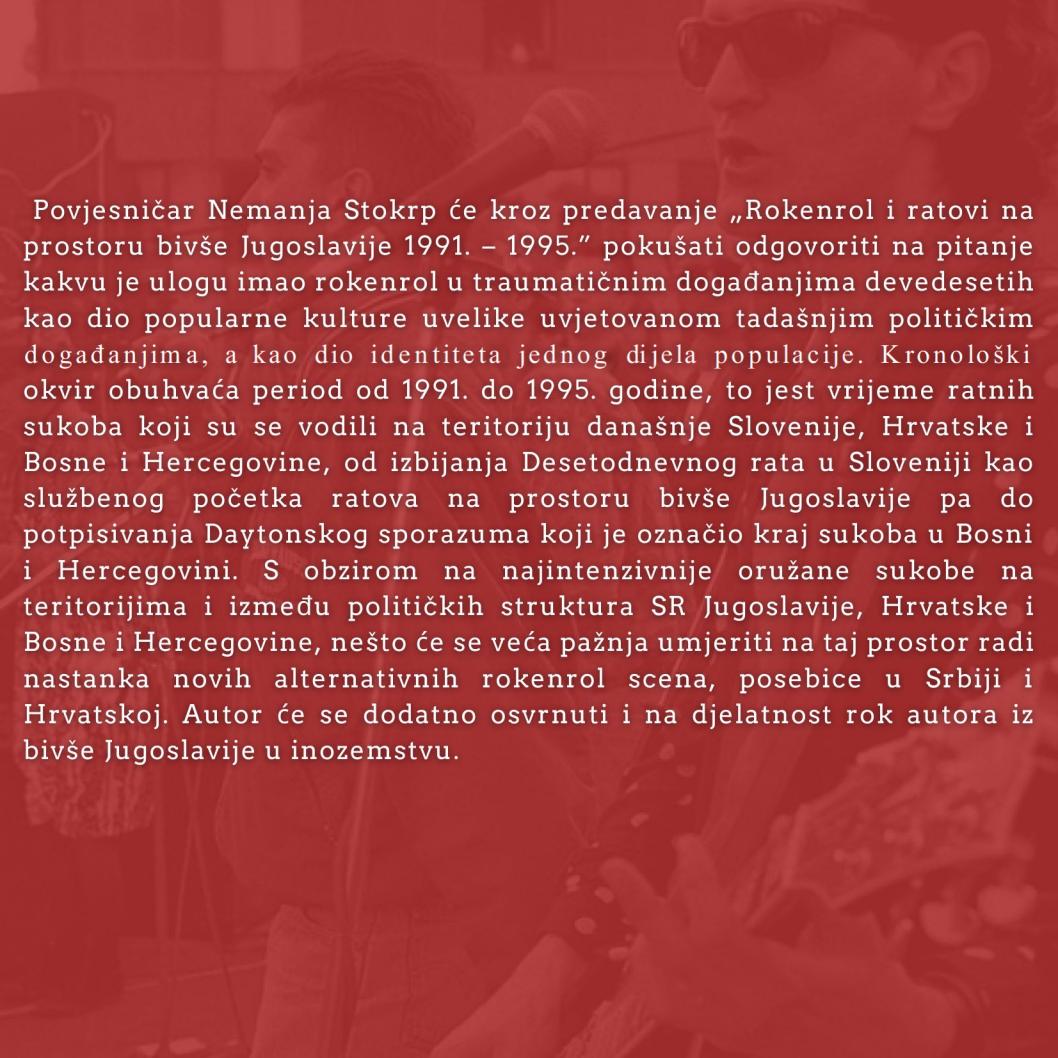
30. OŽUJKA
2023.
(ČETVRTAK)
18H

ORGANIZATORI:

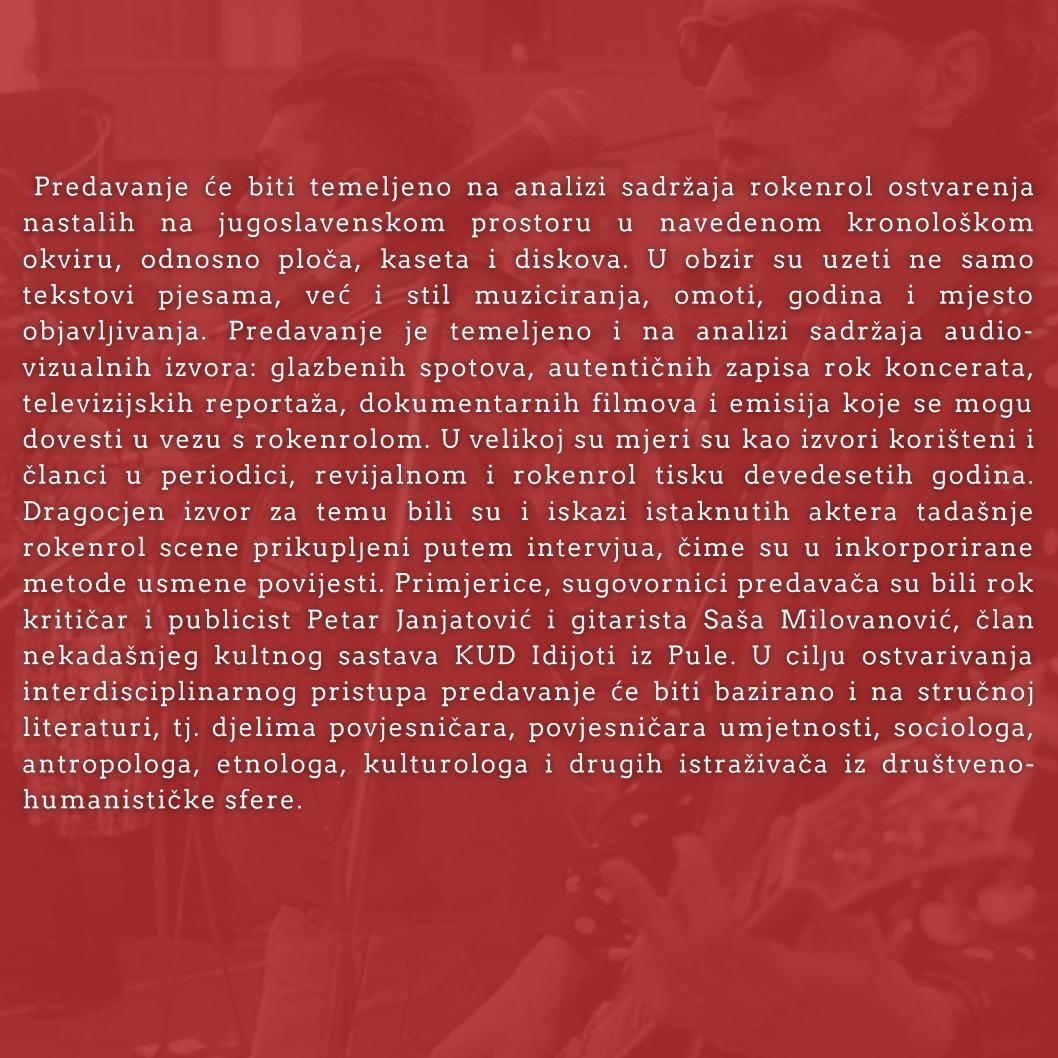
KLUB STUDENATA POVIJESTI – ISHA PULA
ISTARSKO POVIJESNO DRUŠTVO - SOCIETÀ
STORICA ISTRIANA



Gradska knjižnica i
čitaonica Pula
(Kandlerova ul. 39)

A close-up photograph of a man's face. He is wearing dark sunglasses and a dark-colored jacket over a light-colored shirt. His gaze is directed towards the right side of the frame. The background is blurred, suggesting an outdoor setting.

Povjesničar Nemanja Stokrp će kroz predavanje „Rokenrol i ratovi na prostoru bivše Jugoslavije 1991. – 1995.“ pokušati odgovoriti na pitanje kakvu je ulogu imao rokenrol u traumatičnim događanjima devedesetih kao dio popularne kulture uvelike uvjetovanom tadašnjim političkim događanjima, a kao dio identiteta jednog dijela populacije. Kronološki okvir obuhvaća period od 1991. do 1995. godine, to jest vrijeme ratnih sukoba koji su se vodili na teritoriju današnje Slovenije, Hrvatske i Bosne i Hercegovine, od izbijanja Desetodnevnog rata u Sloveniji kao službenog početka ratova na prostoru bivše Jugoslavije pa do potpisivanja Daytonskog sporazuma koji je označio kraj sukoba u Bosni i Hercegovini. S obzirom na najintenzivnije oružane sukobe na teritorijima i između političkih struktura SR Jugoslavije, Hrvatske i Bosne i Hercegovine, nešto će se veća pažnja umjeriti na taj prostor radi nastanka novih alternativnih rokenrol scena, posebice u Srbiji i Hrvatskoj. Autor će se dodatno osvrnuti i na djelatnost rok autora iz bivše Jugoslavije u inozemstvu.



Predavanje će biti temeljeno na analizi sadržaja rokenrol ostvarenja nastalih na jugoslavenskom prostoru u navedenom kronološkom okviru, odnosno ploča, kaseta i diskova. U obzir su uzeti ne samo tekstovi pjesama, već i stil muziciranja, omoti, godina i mjesto objavljivanja. Predavanje je temeljeno i na analizi sadržaja audiovizualnih izvora: glazbenih spotova, autentičnih zapisa rok koncerata, televizijskih reportaža, dokumentarnih filmova i emisija koje se mogu dovesti u vezu s rokenrolom. U velikoj su mjeri su kao izvori korišteni i članci u periodici, revijalnom i rokenrol tisku devedesetih godina. Dragocjen izvor za temu bili su i iskazi istaknutih aktera tadašnje rokenrol scene prikupljeni putem intervjuja, čime su u inkorporirane metode usmene povijesti. Primjerice, sugovornici predavača su bili rok kritičar i publicist Petar Janjatović i gitarista Saša Milovanović, član nekadašnjeg kultnog sastava KUD Idijoti iz Pule. U cilju ostvarivanja interdisciplinarnog pristupa predavanje će biti bazirano i na stručnoj literaturi, tj. djelima povjesničara, povjesničara umjetnosti, sociologa, antropologa, etnologa, kulturologa i drugih istraživača iz društveno-humanističke sfere.

O predavaču: Nemanja Stokrp (1994.), magistar povijesti, završio povijest na Katedri za savremenu istoriju na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Beogradu 2022. godine s temom „Rokenrol i ratovi u bivšoj Jugoslaviji 1991-1995“ kod mentorice prof. dr Radine Vučetić. Dobitnik je Nagrade „Andrej Mitrović“ za najbolji magisterski rad na Katedri za opštu savremenu istoriju Filozofskog fakulteta u Beogradu za prošlu godinu. Većinom se bavi društvenom i kulturnom poviješću, prije svega popularnom kulturom i rokenrolom. Diplomirao na temu „Slika panka u muzičkom časopisu Džuboks“. Trenutno živi i radi u Puli.

O organizatoru: Klub studenata povijesti - ISHA Pula osnovan je 2001. godine kao dio Međunarodne asocijacije International Students of History Association. Registriran je kao udruga 2016. godine od kada je aktivan u Registru udruga Ministarstva uprave Republike Hrvatske, a okuplja šezdesetak studenata povijesti Filozofskog fakulteta Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli. Djelatnosti kluba su organiziranje predavanja, radionica, tribina, okruglih stolova, seminara i konferencija vezanih uz povjesničarsku struku, kao i stručnih izleta te izdavačka djelatnost putem objavljivanja časopisa "Epvlon".