

22. međunarodni kolokvij MIC-a za kasnu antiku i srednji vijek
22nd International IRCLAMA Colloquium

MOBILITY OF ARTISTS, TRANSFER OF FORMS, FUNCTIONS, WORKS OF ART AND
IDEAS IN MEDIEVAL MEDITERRANEAN EUROPE: THE ROLE OF THE PORTS

MOBILITÉ DES ŒUVRES D'ART, DES ARTISTES ET DES MATÉRIAUX DANS L'EUROPE
MÉDIÉVALE MÉDITERRANÉENNE : LE RÔLE DES VILLES PORTUAIRES.

Poreč, 21-24 May, 2015



MEĐUNARODNI ISTRAŽIVAČKI CENTAR ZA KASNU ANTIKU I SREDNJI VIJEK /
INTERNATIONAL RESEARCH CENTER FOR LATE ANTIQUITY AND MIDDLE AGES

P O R E Č
2 0 1 5

Međunarodni istraživački centar za kasnu antiku i srednji vijek
Sveučilišta u Zagrebu

International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages
University of Zagreb

organizira / is organizing

22. međunarodni kolokvij MIC-a za kasnu antiku i srednji vijek

22nd International IRCLAMA Colloquium

MOBILITY OF ARTISTS, TRANSFER OF FORMS,
FUNCTIONS, WORKS OF ART AND IDEAS IN MEDIEVAL
MEDITERRANEAN EUROPE: THE ROLE OF THE PORTS

MOBILITÉ DES ŒUVRES D'ART, DES ARTISTES ET
DES MATÉRIAUX DANS L'EUROPE MÉDIÉVALE
MÉDITERRANÉENNE : LE RÔLE DES VILLES PORTUAIRES.

Organizacijski i znanstveni odbor / Organizing and scientific committee

Xavier BARRAL I ALTET
Alain Erlande BRANDENBURG
Gian Pietro BROGIOLO
Miljenko JURKOVIĆ

Poreč 21.-24. svibnja 2015. / Poreč, 21th to 24th May, 2015

The colloquium is organized and partly financed by the Project Croatian medieval heritage in European context: mobility of artists and transfer of forms, functions and ideas CROMART, financed by the Croatian Science Foundation, and with a contribution of the Croatian Ministry of Science, education and sports.

ČETVRTAK, 21. svibanj / *Thursday, May 21st*

15.00

POZDRAVNI GOVORI / GREETING SPEACHES

MILJENKO JURKOVIĆ (University of Zagreb) and **XAVIER BARRAL I ALTET** (Université de Rennes II, Università Ca' Foscari di Venezia)

Introduction to the topic– **X. Barral i Altet**

Venice, Byzantium

First Session

Chair: **X. Barral i Altet**

Alessandro Taddei (Universita di Bologna), *Justin II, Sophia, and the restyling of the Harbour of Julian at Constantinople*

Livia Bevilacqua (Università Ca' Foscari Venezia), *Porti e porte d'occidente: note sulla circolazione artistica nei "quartieri" veneziani delle città bizantine*

Michela Agazzi (Università Ca' Foscari Venezia), *Cristallo di rocca, diaspro e reliquie a Venezia (titolo provvisorio).*

17.00-17.30 *coffee break*

Jorge Rodrigues (Universidade Nova de Lisboa), *The mausoleum of Saint Frutuoso [San Frutos] near Braga, in Portugal, and the transit of Byzantine influences in early Middle Ages Europe*

Caterina Giostra, Serena Massa (Università Cattolica - Milano), *Dal Mediterraneo al Mar Rosso: la cristianizzazione della città-porto di Adulis e la circolazione di modelli planimetrici e arredi liturgici di ambito bizantino.*

Stefano Riccioni (Università Ca'Foscari, Venezia), *Il Ketos/Senmurv. Trasformazioni iconografiche e transizioni simboliche di un motivo dell'arte cristiana del Mediterraneo*

Ivo Topalilov (Shumen University), *On the Syrian influence over the mosaics in Philippopolis, Thrace in 4th - 5th c.*

--Discussion

Presentation of the 21st issue of HORTUS ARTIUM MEDIEVALIUM

PETAK, 22. svibanj / Friday, May 22nd

Late Antiquity, Materials, Marble

Second Session

9.00

Chair: G. Mallet, Université de Montpellier

A.B. Yalcin (Istanbul University), *Scali portuali e commercio di manufatti marmorei nella Costantinopoli tardo antica*

Fede Berti, Diego Peirano (Università degli studi di Torino), *Iasos di Caria e il rilancio del suo porto in età bizantina: il ruolo del marmo*

Yuri A. Marano (-----), *Between the Centre and Periphery: Constantinopolitan Sculpture along the Shores of the Adriatic Sea during Late Antiquity (5th-6th century AD)*

Clementina Rizzardi (Università di Bologna), *Ravenna, il suo porto e i suoi orizzonti mediterranei: l'importazione di materiali marmorei fra dinamiche commerciali e ideologiche (V - VI secolo).*

11.00 – 11.15 *coffee break*

Claudia Barsanti (----) – Andrea Paribeni (----), *La diffusione del marmo Proconnesio nelle Marche in età classica e medievale: il ruolo del porto di Ancona*

Anne-Bénédicte Mérel-Brandenburg (Ecole du Louvre, Paris), *Narbonne et le narbonnais dans l'antiquité tardive. Apport de l'étude des roches marbrières a la connaissance des œuvres sculptées. Ateliers et échanges commerciaux*

Géraldine Mallet (Université de Montpellier), *La circulation des marbres pyrénéens en Méditerranée sous le royaume de Majorque (1276-1344)*

--Discussion

13.00 – 15.00 *--- lunch break*

Questions of cartography; late middle ages

Third Session

15.00

Chair: Gabriele Archetti, Università Cattolica Milano

Doron Bauer (Florida State University), *Merchant Identity and Cartographic Impulse in the Architectural Sculpture of the Lonja of Palma*

Tina Sabater, Antònia Juan, Magdalena Cerdà (Universitat de les Illes Balears), *Los Mapamundis de la Escuela Cartográfica Mallorquina: Aspectos artísticos y contexto productivo*

Federico Marazzi – Alessia Frisetti (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa – Napoli), *Porti “monastici” in Campania fra VIII e X secolo*

Roberto Greci (Università degli studi di Parma), *Porti fluviali e ponti in età medievale. Il Po e l’area padana*

17.00-17.30 – coffee break

Gabriele Archetti (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), *Recluse o pellegrine? La mobilità medievale in un caso processuale del XII secolo*

Francesca Stroppa (Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia), *L’immagine della martire Giulia nel complesso monastico di San Salvatore di Brescia: mobilità di maestranze, di materiali e di idee*

Francesco Lovino (Univesita di Padova), *Astrapas miniatore? Alcune note sopra le miniature del Tolomeo marc. Gr.z. 516 (904)*

Hisashi Yakou (Sapporo University), *La rappresentazione del mare nell’arte francescana*

Zuleika Murat (Universita di Padova), *Medieval English Alabaster Altarpieces: Trade and Diffusion in the Italian Peninsula*

--Discussion

SUBOTA, 23. svibanj / Saturday, May 23RD

***Artistic exchanges in high and late middle ages
Echanges artistiques Moyen Age central et tardif***

Fourth Session

9.00

Chair: Ernő Marosi, Hungarian Academy of Sciences

Krisztina Ilko (CEU), *The artistic connections of the Romanesque wall paintings in Kostolany pod Tribecom (Slovakia)*

Béla Zsolt Szakács (Pazmany Peter Catholic University), *From the Harbour of Venice to the Kingdom of Hungary: Art and Trade in the 11th-13th Centuries*

Imre Takács (Museum of Applied Arts, Budapest), *Why Villard de Honnecourt travelled to Hungary?*

Vinni Lucherini (Università degli Studi di Napoli Federico II), *Trasferimenti di incisori e orafi dalla Francia a Napoli e da Napoli all'Ungheria nel primo Trecento: i documenti e le opere*

11.00 – 11.15 *coffee break*

Yoshie Kojima (Sophia University Tokyo), *Il porto di Genova e le sculture antelamiche—riconsiderazione sulla questione provenzale—*

Rosa Alcoy (Universitat de Barcelona), *Entre Valencia y Barcelona: sobre los caminos de la pintura, Guerau Gener y los tiempos del gótico internacional.*

Miquel Àngel Capellà Galmés (Universidad de las Islas Baleares), *Circulación de objetos e influjos artísticos en la cultura material en la Ciudad de Mallorca, siglo XV*

Paolo di Simone (Università di Chieti “G. d’Annunzio”), *Rotte angioine. Trasmissione di modelli figurativi e mobilità degli artisti tra Napoli e il versante adriatico del Regno: il caso di San Domenico a Penne*

--Discussion

13.30 – 15.30 *--- lunch break*

The Adriatic ports - Les ports de l'Adriatique

Fifth Session

15.30

Chair: Flocel Sabaté, Universitat de Lleida

Valentina Cantone (Università di Padova), *Transfer veri o presunti nell'alto Adriatico. Nuove ipotesi sul sacello di San Proscocimo a Padova*

Enrico Cirelli (Università di Bologna), *Il ruolo delle città portuali nelle dinamiche del commercio tra Adriatico e Ionio nell'alto Medioevo (VI-IX sec. d.C.)*

Flavia de Rubeis (Università Ca' Foscari di Venezia), *Palermo, Bari, Napoli, Venezia, Genova: la scrittura viaggia in barca.*

17.30-18.00 *– coffee break*

Nicolas Reveyron (Université de Lyon), *Un port, une église, un style. Le Saint-Sépulcre de Barletta et l'invention d'un éclectisme roman international.*

Francesco Gangemi (Biblioteca Hertziana), Termoli e la sua cattedrale. L'ascesa di un porto adriatico all'ombra di Federico II

Gianvito Campobasso (Université de Fribourg), Da Occidente a Oriente. Circolazione e ricezione di modelli nell'Albania tardomedievale.

Giovanna Valenzano (Università di Padova), Due capitelli bizantini per la città di Antenore

--*Discussion*

conclusions: -----**Miljenko Jurković**

Presentation of the Project:** Croatian medieval heritage in European context: mobility of artists and transfer of forms, functions and ideas CROMART, financed by the Croatian Science Foundation – **Miljenko Jurković** and **Xavier Barral I Altet

Sunday, May 24th
9.00-16.00

TERENSKI OBILAZAK LOKALITETA I SPOMENIKA ISTRE

EXCURSION FOR THE PARTICIPANTS Uz stručno vodstvo / Guided by: prof. dr. sc. Miljenko Jurković; prof. dr. sc. Ivan Matejčić

Lunch at one of the monuments (with paid inscription fee)

-- -- Departure of participants