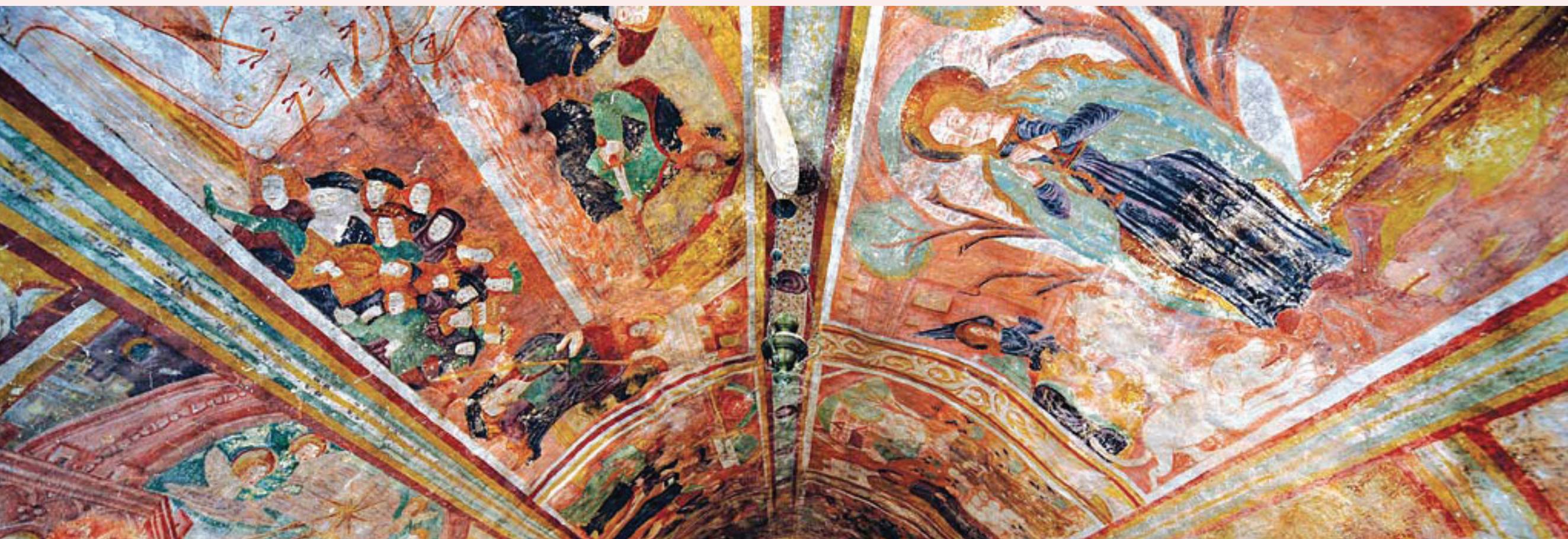


DRAGUĆ - HUM - ROČ DRAGUCCIO - COLMO - ROZZO

Pisana sled istrskih fresk | Tracce colorite degli affreschi istriani | Šareni trag istarskih fresaka



Sobota | Sabato | Subota
30-11-2019 10,00h

Program | Programma:

Draguč | Draguccio

Kuća fresaka | Casa degli affreschi | Hiša fresk
Sv. Rok | San Rocco
Sv. Elizej | Sant'Eliseo

Hum | Colmo

Sv. Jeronim | San Girolamo | Sv. Hieronim

Roč | Rozzo

Sv. Rok | San Rocco
Sv. Antun | Sant'Antonio | Sv. Anton
Sv. Bartol | San Bartolomeo

Ročka glagoljska tiskara | Torchio da stampa glagolitico | Ročka glagoljaška tiskarna
Zbirka | Collezione Pino Krulčić

Predavanje in strokovno vodstvo | Relazione e guida esperta | Predavanje i stručno vodstvo:
Sunčica Mustać

Vodeni ogled | Visita guidata | Vođeni obilazak:
Matija Nežić

Srednjeveške istrske stenske slike so nastajale v časovnem obdobju od 9. do 16. stoletja. Ohranjenih je več kot 150 krajev s slikami različnih slogov in prizorov, od katerih večina izvira iz 15. stoletja. Glavni naročniki umetnin - ob bratovščinah - so istrski škofje (Pulj, Poreč, Novigrad, Koper, Pićan, Trst). Poreklo umetnikov odraža pisanost umetniške produkcije istrskega srednjega veka: Ognobenus Trivisanus, Albert iz Konstanza, Vincenc in Janez iz Kastva, Anton iz Padove, Klerigin iz Kopra, Blaž Dubrovčanin, Dominik iz Vidma, Orlando iz Benetk itd. Freske so v svojih cerkvah skrbno hranili duhovniki, dokler jih v 16. stoletju niso obložili z apnom, da bi jih skrili pred protireformacijo zaradi nedovoljenih prizorov, ki so jih vsebovale. Zahvaljujoč delu raziskovalcev in konservatorjev so slike danes na novo odkrili, za predstavitev in valorizacijo te edinstvene istrske dediščine pa skrbijo strokovnjaki različne proveniencije, zbrani okoli Hiše fresk v Draguču.

Le pitture murali medievali istriane furono prodotte dal IX al XVI secolo. Si sono conservate più di 150 località con dipinti di vario stile e contenuto, la maggior parte dei quali risalenti al Quattrocento. I principali committenti di queste opere - oltre alle confraternite - sono i vescovi istriani (Pola, Parenzo, Cittanova, Capodistria, Pedena, Trieste). La provenienza degli artisti riflette la diversità della produzione artistica del medioevo istriano: Ognibene da Treviso, Alberto di Costanza, Vincenzo e Giovanni da Castua, Antonio da Padova, Clerigino da Capodistria, Biagio Raguseo, Domenico da Udine, Orlando da Venezia, ecc.

Gli affreschi furono accuratamente custoditi nelle loro chiese dai sacerdoti fino a quando nel XVI secolo vennero coperti di calce per nasconderli dalla Controriforma a causa delle indebite scene che contenevano. Grazie al lavoro di ricercatori e conservatori, i dipinti sono stati oggi riscoperti, mentre della presentazione e della valorizzazione di questo eccezionale patrimonio istriano si prendono cura esperti di diversa provenienza riuniti intorno alla Casa degli affreschi a Draguccio.

Srednjovekovne istarske zidne slike nastale su u razdoblju od 9. do 16. stoljeća. Sačuvano je više od 150 lokaliteta sa slikama najrazličitih stilova i prizora koje ponajviše potječu iz 15. stoljeća. Glavni naručitelji umjetničkih djela - uz bratovštine - su istarski biskupi (Pula, Poreč, Novigrad, Koper, Pićan, Trst). Podrijetlo umjetnika oslikava šarolikost umjetničke produkcije istarskog srednjovekovlja: Ognobenus Trivisanus, Albert iz Konstanza, Vincenc i Ivan iz Kastva, Antun iz Padove, Klerigin iz Kopra, Blaž Dubrovčanin, Dominik iz Udina, Orlando iz Venecije itd.

Freske su brižljivo čuvali svećenici u svojim crkvama dok ih u 16. stoljeću nisu prekrili vapnom da bi ih sakrili pred Proturformacijom zbog nedozvoljenih prizora koje su sadržavale. Zahvaljujući radu istraživača i konzervatora slike su danas ponovno otkrile a za prezentaciju i valorizaciju te unikatne istarske baštine skrb stručnjaci različitih provenienaca okupljeni i okolo Kuće fresaka u Draguču.

SUNČICA MUSTAČ (Zagreb | Zagabria, 1976)

Umetnostna zgodovinarica in kustosinja pri Zgodovinskem in pomorskem muzeju Istre v Pulju ter vodja Hiše fresk v Draguču, strokovnjakinja za srednjeveško umetnost na območju Istre. Storica dell'arte e curatrice presso il Museo storico e navale dell'Istria di Pola nonché responsabile della Casa degli affreschi a Draguccio, esperta di arte medievale in territorio istriano. Povjesničarka umjetnosti i kustosica u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre u Puli te voditeljica Kuće fresaka u Draguču, stručnjakinja za srednjovekovnu umjetnost na području Istre.

MATIJA NEŽIĆ (Koper | Capodistria | Kopar, 1985)

Gradbeni inženir, član Katedre Čakavskega zbora v Buzetu, ekspert za topografijo in lokalno zgodovino Bužeštine. Ingegnere edile, membro della Cattedra del Sabor ciacavo di Pingunte, esperto di topografia e di storia locale del Pinguentino. Građevinski inženjer, član Katedre Čakavskog sabora Buzet, ekspert za topografiju i lokalnu povijest Bužeštine.